

**Grille d'analyse d'un film.**

<b>Analyse de la notice documentaire</b>	
Titre (original / documentaire) Durée	Original : Donné par les documentalistes : Durée :
Qui a pris l'image : opérateur officiel, caméraman amateur... Si caméraman officiel : qui est le commanditaire ?	
Où et à quelle date ce film a-t-il été tourné ?	
Les images ont-elles été diffusées au public à l'époque ? Sinon, il s'agit d'images inédites dites « épreuves de tournages » ou « rushes »	
Si oui, la date de diffusion correspond-elle à celle de tournage ? Si non, quel écart y a-t-il ? Que peut-on en déduire dans un premier temps ?	
<b>Visionnage du film (première fois) : analyse générale.</b>	
Quels sont les éléments principaux du film ? personnages, personnalités, événements, sons...	Premier visionnage, repères globaux. Les élèves sont invités à ne pas prendre de note ou alors des mots-clés, à trouver des repères temporels et / ou géographiques → Travail fait en classe pour que le professeur puisse éclairer les questions.
<b>Visionnage du film (seconde fois) : analyse dans l'optique du concours.</b>	
Quel(s) fait(s) historique(s) sont présentés ?	Si ce n'est pas évident (notice documentaire, film...), le professeur doit donner les explications nécessaires.
Quels commentaires sont faits ?	Demander aux élèves de repérer les champs lexicaux et d'en faire des déductions. → Travail qui peut être fait à la maison. Séance TICE.
Quels sons sont utilisés ? Quel(s) effet(s) produisent-ils ?	Rappeler que les caméras n'enregistraient pas le son, par conséquent, tous les sons sont rajoutés ensuite.
Quels symboles sont utilisés ? Dans quel but ?	Ils sont parfois évidents (drapeaux français, symboles nazis brûlés...). Dans les films montés, les scènes sont parfois tournées avec les codes cinématographiques de l'époque.
Comment est construit le film (tension dramatique, montage rapide, plans longs...) ?	Si possible, diviser le film en parties et voir s'il y a une graduation dramatique. Par exemple : le montage rapide permet d'accélérer visuellement l'action.
Quelle est la position du spectateur ? Quel(s) effet(s) sont provoqués ?	Le spectateur est-il immergé dans le film ou alors placé comme observateur ? Observer les mouvements de caméra. Observer la position du caméraman (plongée, contre-plongée...).