

MODÈLE N° 1.

OFFICE NATIONAL  
DES  
ANCIENS COMBATTANTS  
ET  
VICTIMES DE GUERRE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 155992

**CARTE DE COMBATTANT  
VOLONTAIRE DE LA RÉSISTANCE**

Office départemental

délivrée à

d. e. VAUCLUSE



M. on sieur BUGNET

Prénoms : Léon, François, Victor

Domicile : VALREAS, Cité des Tours

Né le 8 Mai 1923 , a Vil. St Georges

A Avignon, le 28 Mars 1950

Le titulaire

Le Préfet,

Président de l'office départemental,

*E. Bugnet*

Le Secrétaire Général du S.D.

*M. L. L.*

J. 702574.



FARGES, le 10 décembre 1955

COMMUNE DE FARGES

Le Maire de Farges

Objet:

à M

ATTESTATION

Le Maire de Farges (Ain) soussigné certifie que Monsieur BUGNET Léon a été convoqué pour le Service du Travail Obligatoire.

Il devait se rendre à l'organisation "TOD" à Cherbourg le 20 janvier 1944. Il a refusé catégoriquement de souscrire à cette convocation, acceptant tous les risques que comportait ce refus.

Farges le 10 décembre 1955



The stamp is circular and contains the text 'MAIRIE DE FARGES' around the perimeter. In the center, there is a coat of arms featuring a sun and a figure. A handwritten signature in blue ink is written across the stamp.

OFFICE NATIONAL  
DES  
ANCIENS COMBATTANTS  
ET  
VICTIMES DE LA GUERRE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 211

CARTE DE RÉFRACTAIRE

délivrée à

OFFICE DÉPARTEMENTAL  
d' VAUCLUSE

Monsieur BUGNET

PRÉNOMS : Léon, François

Domicile : VALREAS-R. de l'Eglise

Né le 8.5.1923 à VILLENEUVE-S-

GEORGES (S.-O.)

À AVIGNON, le 25 MAI 1960



Le titulaire,

*[Signature]*

Le Préfet,

Président de l'Office départemental,

Le Secrétaire Général du S.D.

*[Signature]*

J. 302612

OFFICE NATIONAL  
DES ANCIENS COMBATTANTS  
ET VICTIMES DE LA GUERRE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 33267

# CARTE DU COMBATTANT

Office d .....  
**VAUCLUSE**

Valable du 30/5 19 60 au 29/5 19 65  
Délivrée à



M. BUGNET  
Prénoms Leon, François, Victor  
Domicile Cité des Fours, Valreas  
Né le 8. Mai. 1923  
Billeneuve St. Georges Départ Seine et Oise  
A AVIGNON....., le 30/5/1960

Le Président de l'Office,  
Pour le Préfet

Le Titulaire,

Le Secrétaire Général du S.D.

*[Signature]*

*[Signature]*

## RÉSISTANCE

# Les cinquante ans des camps Jo et Charles

A Hautecourt, la résistance s'est retrouvée sur les lieux de sa première action militaire. Léon Bugnet dit « La bugne » décoré.

C'est à Hautecourt que le maquis du camp de Cize mena sa première action militaire d'éclat le 20 janvier 1944. Une embuscade tendue sur la RN 79 s'en prit à deux camions allemands détruisant un véhicule et blessant plusieurs soldats.

Le village de la Vallée de l'Ain accueillait ce samedi les anciens des camps de Cize baptisés Jo et Charles à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de sa création. Une journée d'amitié et du souvenir qui trouvait naissance sous une pluie battante au pied du monument aux morts.

Après le dépôt d'une gerbe et des sonneries, Edouard Croizy « Doudou » épinglait les médailles du combattant, du volontaire de la résistance, et du réfractaire à Léon Bugnet dit la Bugne au temps de ces soldats de l'ombre, qui se révélè-

rent en pleine lumière à la face du monde.

Un grand moment d'émotion traversa les visages des deux hommes au moment de la décoration. Les mots ne servaient à rien et l'accolade qui les réunit fut un geste d'une indélébile amitié. La pluie aidant, tous se retrouvèrent très vite à l'abri de la salle des fêtes accueillis par Jean Rappy.

Edouard Croizy retraça les actes de bravoure de ces hommes dans la vallée de l'Ain : Grand-Corent, Racouze, Cize, Chalour, Chambot et rappela le souvenir des résistants du secteur disparus cette année : Marcel Rappy, Alexis Michouy de Bombois, Amédée Barbier d'Arnans, Louis Victor Descamps de Corveissiat et Lucien Juillard.

Un vibrant chant des partisans s'éleva et embua de nom-



breux visages. Nul doute que les notes se sont déposées tout là-haut dans les cœurs de tous ceux qui ont écrit en let-

tres d'or une grande page de l'histoire de notre pays.

M. M.

## MUSÉE DE BROU

# L'intimité de Louis Leygue

Jusqu'au 28 novembre, le Musée de Brou présente les œuvres d'atelier du sculpteur né à Bourg, Louis Leygue.

Le 25 août 1905, naissait, de l'union du chef de gare de Bourg et d'une employée de l'Hôtel de Genève, Louis Leygue. Ce nom aujourd'hui figure parmi la poignée de sculpteurs ayant voué leur art aux œuvres monumentales. Couronné de titres ronflants, l'artiste a créé en solitaire et parallèlement, à l'écart de tout mouvement, une œuvre intime. C'est ce travail d'alcôve, que le musée de Brou propose de découvrir jusqu'au 28 novembre.

Sont réunies une cinquantaine de pièces, en partie prêtées par Marianne, épouse de l'artiste -Louis Leygue est décédé le 5 mars 1992-, et par Laurence Guilbaud, conservateur du musée de Vendôme. Des pièces qui « dévoilent un tout autre artiste : des choses graves et d'autres pleines de fantaisie ». C'est par ces mots que Marie-Françoise Poirer, conservateur du musée de Brou, a résumé la diversité de l'œuvre, le jour de l'inauguration.

Une inauguration à laquelle étaient présents les membres de la famille de Louis Leygue.

Devant eux, le maire Paul Morin a solennellement fait part de l'un de ses vœux : que soit érigé un jour à Bourg « le prisonnier politique inconnu », œuvre créée en 1953, mais restée jusqu'alors à l'état de promesse. Si ce vœu se réalisait, le département compterait alors deux œuvres monumentales signées de Louis Leygue. Le sculpteur bressan est en

effet l'auteur du monument des déportés de Nantua. Monument qui a inspiré à Paul Morin un long discours émouvant sur la liberté et l'espoir qu'il concluait en ces termes :

« Dans les œuvres de Louis Leygue, il y a toujours l'espoir, une vie effrénée. »

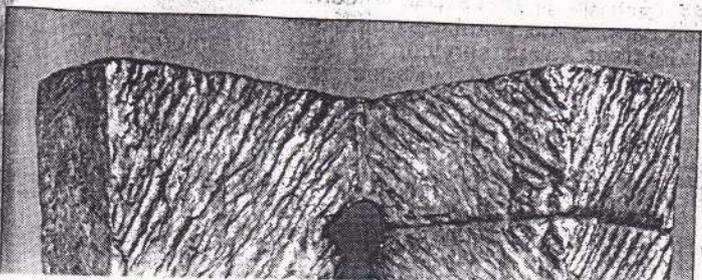
C'est cette vie du mouvement humain -j'allais dire surhumain- que Louis Leygue nous lègue avec ses sculptures. »

LS

## Il était contre l'ornement

« Depuis qu'il est mort, je ne vis que pour son œuvre. Je souhaite qu'il soit connu. Et je pense qu'il va reprendre sa place ». Dépensant sans compter son énergie pour que le nom de Louis Leygue prenne place parmi les grands, Marianne, son épouse, enrichit

Son œuvre, cependant, ne se résume pas à ces seules réalisations. « C'était un grand dessinateur ». Et avait pour modèles, en passion, les chevaux. « Il se rendait souvent sur les champs de course avec son carnet de croquis ». Et saisissait le mouvement, la force de



pro  
cer  
fait  
ren  
ver  
Mai  
Cla  
d'hi  
Did  
sign  
l'im  
entr  
de  
oct  
réfé  
les  
orig  
ne  
tous  
com  
des  
obli  
prob  
qui  
nous  
E  
nier  
tion  
DE  
ge  
15  
74  
18  
né  
télé  
Co  
74  
tél  
74  
9  
sen  
pol  
bar  
lép  
t a  
74  
n u  
74  
74  
pho