

BASE MEDIA (méthodologie)

Définition :

La base média constitue « **la collection virtuelle** » du Musée de la Résistance en ligne. Elle réunit des documents :

- Appartenant à une multitude de fonds,
- Pour une durée déterminée (forme de dépôt),
- Sous format numérique.

Le musée virtuel n'est pas propriétaire de cette collection composée d'éléments provenant divers fonds. Il joue uniquement le double rôle de valorisation de cette collection virtuelle et de sa médiation auprès des publics.

Ces documents sont conservés et exploités selon des critères définis dans le cadre de conventions passées avec chaque détenteur.

Composition :

Les documents qui composent cette collection virtuelle sont de différents types : archives papiers (photos, journaux, tracts, affiches, lettres, documents officiels, plans...), archives sonores, images animées, cartes (fixes, interactives, animées), fichiers textes, objets en 3D, espaces traités en *Virtual reality* (VR), animations flash (reconstitutions...), etc.

Ils proviennent de différents fonds (collections publiques et privés, fonds français ou étrangers) : voir l'annexe 2.

Tous les documents, provenant de différents fonds, sont présentés sous un format numérique adapté selon le format d'origine : .jpg (archives papiers), archives sonores (.mp3), images animées(.flv), cartes interactives (.flv), fichiers texte (.flv), etc.

La base média comprend :

- La « réserve » (tous les documents de la « base média » non exposés), accessibles ou pas au public,
- Les documents présentés dans les espaces d'expositions.

Classement :

Assurer dans la base média le rangement et le classement de cette collection virtuelle en prenant en compte la spécificité du sujet traité et des thématiques qui la composent.

Chaque document inventorié dans la base média est :

- Localisé clairement selon un certain nombre de critères (situation géographique, fonds, datation, type de document...),
- Indexé : idée d'interactivité des contenus au sein même du musée virtuel, mais aussi vers l'extérieur (autres sites Internet, partenaires...).
- Renseigné pour être lu et compris indépendamment de tout le reste : chaque document inventorié dans la base média est accompagné d'une notice explicative plus ou moins renseignée (voir annexe 1).

Grâce à un moteur de recherche performant (recherche simple ou croisée), chaque utilisateur pourra interroger la base.

NOTICE MEDIA

Genre : (ex : Image, Carte, Film, Son, texte (flash))

DOCUMENT	
Image	<p>Média source : <i>référence du fichier (.ex : .jpg, .swf, .mp3...)</i></p> <p>Type : (ex : Affiche, Brochure, Caricature de presse, Carte postale, Partition, Dessin, Documentaire filmé, Rapport, Faux-papiers, Fiction, Film amateur, Lettre, Littérature jeunesse, Livre, Message, Objet, Photographie, Plan, Presse clandestine, Presse légale, Rapport clandestin, Témoignage, Tract...)</p>
Titre	
Légende	
Description technique	<i>Taille, type support (papier pelure, photographie argentique, film 8mm...), qualité...</i>
Sources et droits	
Date du média	
Date événement	<i>Champ obligatoire (c'est sur ce champ que le média est classé chronologiquement dans la médiathèque)</i>
Lieu	<p>Pays :</p> <p>Région :</p> <p>Département :</p> <p>Ville :</p> <p>Champ libre : (ex : hameau, bois..., forêt...)</p>
ANALYSE	
Description analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Description du document. - Histoire du document. - Interprétation du document.
CONTEXTE	
Contexte	<p><i>Le média est replacé dans son contexte historique.</i></p> <p><i><u>Attention</u> : tous les médias présentés dans les espaces d'exposition peuvent être visionnés, ainsi que leurs notices, via la médiathèque. Les textes « Analyse » et « Contexte » doivent prendre en compte cette contrainte éditoriale.</i></p>
COMPLEMENTS	
Médias liés	<i>Possibilité de lier à ce média, un ou plusieurs autres médias et leurs notices.</i>
Album photo	<i>Possibilité de lier à ce média, un album photos (collections de photos sur une même thématique).</i>
Index lieu	
Index thématique	
Index personne	
Auteur notice	<i>Chaque texte dans le futur Musée virtuel est signé par son auteur.</i>

Annexe 2

Fonds exploités dans le cadre du Musée virtuel¹

- Archives nationales,
 - Archives départementales,
 - Archives municipales,
 - Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives et (Ministère de la Défense et des Anciens combattants) : Service historique de la Défense (SHD), Bureau Résistance, Bureau des archives des victimes des conflits contemporains (Caen), Dépôt central d'archives de la justice militaire (Le Blanc),
 - Archives de la Préfecture de Police de Paris,
 - Archives d'autres ministères (Administration pénitentiaire, Affaires étrangères...).
 - Office national des anciens combattants (ONAC).
 - Centre des archives historiques de la SNCF,
 - Archives des PTT,
 - Bibliothèque de Documentation internationale contemporaine (BDIC),
 - Institut national de l'audiovisuel (INA),
 - Musée de l'Armée,
 - Musée de la Résistance Nationale (Champigny-sur-Marne),
 - Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin,
 - Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon (CHRD),
 - Musée de l'Ordre de la Libération,
 - Centre régional Résistance et Liberté de Thouars,
 - Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon,
 - Musée de la Franc-maçonnerie,
 - Musée de l'Histoire Vivante (Montreuil),
 - Mémorial de la Shoah,
 - Musée de la Résistance Azurienne,
 - Mémorial du Struthof,
 - Musée Gadagne Lyon,
 - Musée de la Résistance de Vassieux-en-Vercors,
 - Musée de la Résistance et de la Déportation de Romans-sur-Isère,
 - Musée des blindés de Saumur,
 - Fondation pour la Mémoire de la Déportation,
 - Fondation Charles de Gaulle,
 - FNDIRP,
 - Archives d'associations multiples (associations d'anciens combattants, sociétés ou associations d'histoire, associations généalogiques, etc.),
 - De très nombreuses archives privées familiales (fonds souvent méconnus)²,
 - Fonds internationaux : Archives allemandes, Archives américaines, *Yad Vashem*, *International tracing service* (Aroslen), *National archives* Londres, etc.
- (...)

¹ Liste non exhaustive.

² Nous parlons ici des documents que des personnes privées conservent précieusement et qu'elles décident de montrer dans le cadre de nos projets (cédéroms, musée virtuel...), pour que nous ayons connaissance de leur contenu et puissions les utiliser.